Erasmus Drawing Together Poročilo

3. - 11. November, Puck, Poland
Nika Horvat, Katja Klinc, Urša Volovšek

Izkušnja

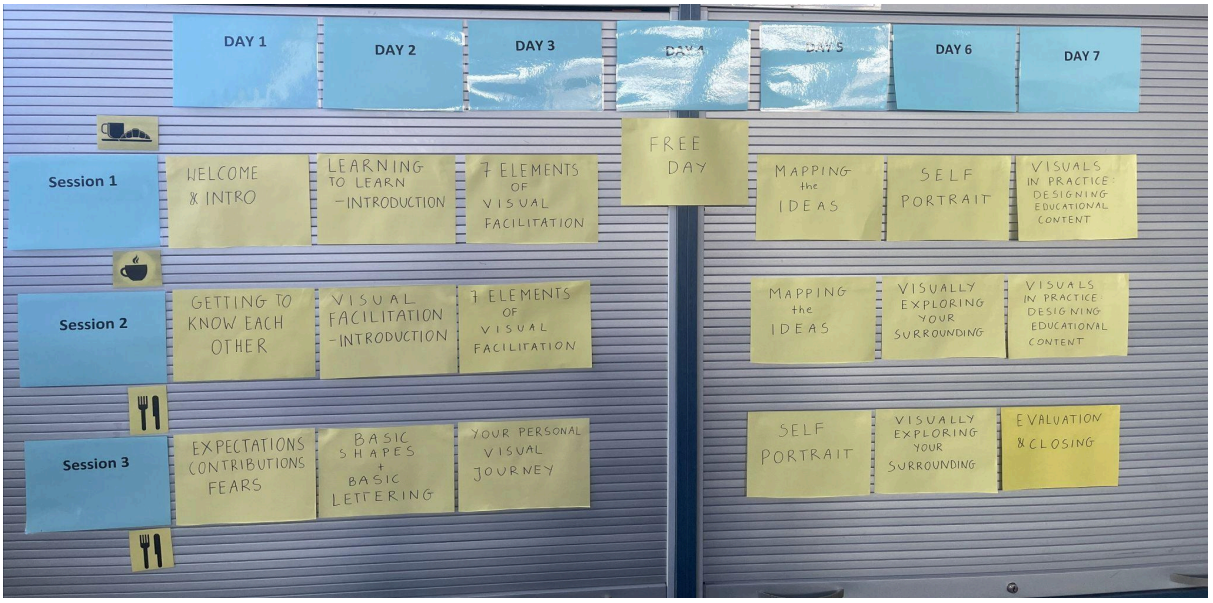
Letenje z letalsko družbo LOT je bilo prijetno, saj smo na letalu vedno dobili prigrizek in pijačo po želji.

Na erasmusu so se nam pridružili udeleženci iz Grčije, Španije, Italije, Slovaške, Madžarske, pa tudi Portugalske in Filipinov. Dva večera smo posvetili med-kulturnemu druženju, na katerih sta bili prvi dan poleg Slovenije na vrsti še Španija in Nizozemska. Izmenjali smo si prigrizke, mi smo ponudili potico in janeževe upognjence, kavo barcaffe pa smo raje samo pokazali, saj je bila ura že osem zvečer.

Hrana je bila zelo dobra in komplimenti kuharjem, da so nam na zelo okusen način predstavili poljske jedi. Med najbolj zapomnljivimi so bili juha s kislimi kumaricami, žlikrofi Pierogi pa juha iz rdeče pese. Od začetka se je bilo malce težko navaditi na večerjo ob pol sedmih, a sčasoma je tudi to prišlo v rutino.

Na urah so nas učili osnov risanja in »energizers« oz. kratke igre, ki dvignejo energijo v skupinah. Različne naloge kot so fotografiranje avtoportreta brez da bi fotografirali sebe, uporabljanje preprostih oblik za prikazovanje kompleksnih pojmov, priprava 2 urne učne ure o človekovih pravicah in vizualiziranje naše poti do cilja so nam pomagali razmišljati abstraktno in »iz okvirja«. Hkrati so nam tudi svetovali, kako te naloge, ki smo jih opravljali prirediti za različne skupine.

Programski take out:

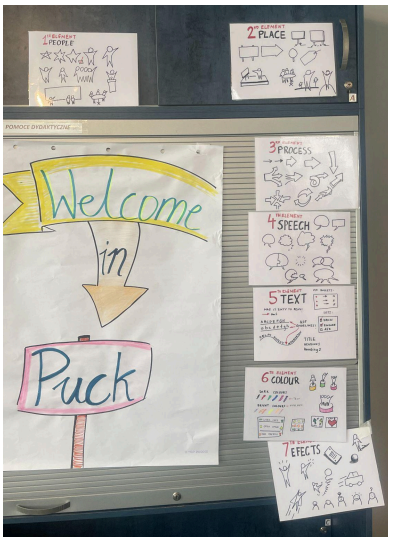


Slika 1: Program, ki je bil izveden

Prvi dan smo poleg predstavitve same skupine in vseh sodelujočih imeli seanso, pri kateri smo v skupinah začrtali to, kaj so bile naša pričakovanja, prispevanja k projektu in kaj so strahovi, ki smo jih imeli v začetku pred iztekanjem programa.

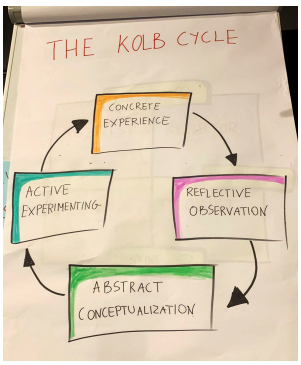
Pri učenju ilustracij nam je bil predstavljen pristop k učenju ilustracije na zelo poenostavljen način, preko osnovnih oblik in likovnih elementov. Pri procesu se je z temi elementi potem ilustriralo razne preproste ilustracije, kot so dekle, deček, drevo, mesto, gozd, sonce ipd. Po tem ko smo bili seznanjeni z uporabo preprostih oblik v risbi, smo se poučile o nadaljni uproabi teh elementov za to, da z njimi lahko naredimo nek opsi zgodbe- storytelling, preko preproste ilustracije. To je potekalo v fazah z uporabo sedmih elementov:

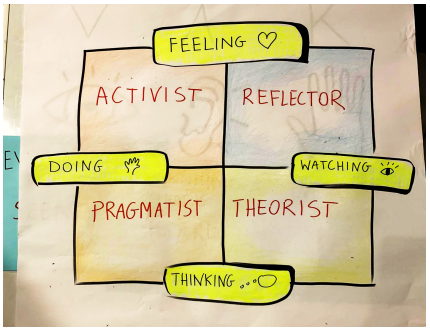
1. Risanje **človeka**, ljudi, večje skupine ljudi, ljudi ki stojijo okoli nečesa… z uporabo risbe zvezde in kroga.
2. Opredeljenje **prostora**, z uporabo elementov kot so table, govorniški pult, miza..
3. Prikaz **procesa**, z uporabo puščic, smerokazov, element ki pove, da gre ena stvar v drugo.
4. Prikaz govora, razmišljanja, z uporabo **govornih oblačkov,** z različnimi oblikami, stvar ki je značilna predvsem za stripe.
5. Uporaba **besedila,** kako se z pozicijo besedila, velikostjo, postavitvijo v prostor lahko kaj prebere, vpliva na kaj. Primer, a se da besedilo na neko tablo ali pa je stavek postavljen prosto v prostor, kot plakat.
6. Z **barvo** se lahko marsikaj sporoči, emocije, kategorizacija, ali pa sam se kateri element z njo bolj poudari.
7. Zadnji kot del vizualnih elementov so bili predstavljeni **efekti**. pod te spadajo senčenje, prikaz kakih vzklikov, pozornosti elementov, prikaz gibanja s črtami, ali pa so z njimi poudarjeni še emocionalni elementi.



Po tem ko smo s skupinami predelali vse te elemente v roku enega dneva, smo naslednji dan delali na uporabi ilustracij z implikacijo na realen problem. Ta je bil za nas, da narišemo štiri prizore v skupini z uporabo vizualnih elementov, katere smo se naučili. Za primer so nam bile dane za ilustrirati glasbenika ki igra pred občinstvom, pot v gore, politični govor ter morje oziroma plažo. Skupinsko delo se je izkazalo za učinkovito, saj so si v skupinah člani med sabo razdelili dejavnosti risanja, barvanja, dekoriranja, ter uspešno opravili z vajo v predvidenem časovnem okvirju.

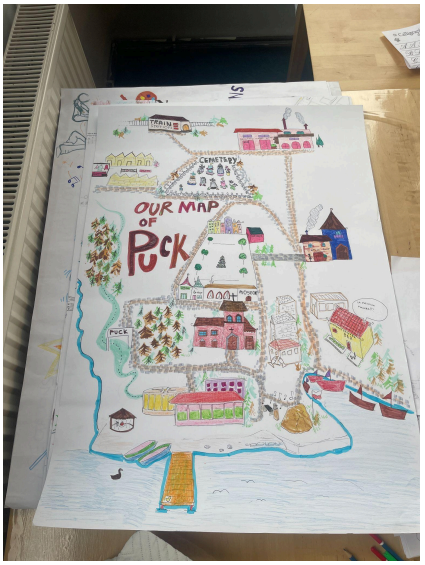
Pri vizualni facilitaciji smo se učili o procesu kako preko čutil pridobimo informacije, spoznali smo se z Koblovim prožnim sistemom, ter dobili preprosto predstavo tega, na kakšen način pridobivajo in predelajo informacije.





Ena izmed nalog je bila ta, da smo morali preko spomina narisati okolico, v kateri bivamo, v našem primeru Puck. Narisano okolico smo potem predstavili pred ostalimi skupinami. Z risanjem okolice na tovrstni način se lahko nadaljno ta vaja koristi v mladinskem centru za vizualno mapo tega, kako mladina, domačini vidijo velenje, kaj so tisti ta bolj pomembni prostori stavbe, v katerih se zadržujejo. Primer izvedbe in koncnega dela:





Mapping of the ideas je bila še ena izmed izvedenih nalog ki smo jih imeli. Pri tej nalogi smo vizualizirali svoje kompetence, cilje ki jih želimo doseči, ter mejnike, ki jih moramo ali pa smo jih že dosegli. To je bila precej reflektivna naloga, ki je koristna za vizualizacijo poteka kake dejavnosti ali pa za samorefleksijo.

Fotografija je bila prav tako del projekta, za dokumentacijo projekta ter za aktivnost. Z fotografijo smo na primer delali svoj avtoportret na način da na fotografiji nismo nujno mi, ampak da nas predstavlja okolje, reči, potrebščine, stvari okoli nas, ali pa kake refleksije. Za boljšo izvedbo naloge, je bil prepovedan selfie. Po drugi strani pa si lahko uporabljal kolažno tehniko, v primeru da te ta predstavlja. Preprosta naloga ki pomaga pri kasnejši refleksiji.

Najbolj kompleksna naloga je bila izvedena v končni fazi projekta. Razdelili smo se v štiri ekipe, kjer smo potem v skupinah naredili učni plan za določeno vrsto ljudi- aktivisti, reflektorji, pragmatiki ter teoretiki. Namen je bilo organizirati učno uro na temo človekovih pravic. Skupinsko smo v posameznih ekipah predebatirali, kaj je za katero vrsto učencev primerno, si zamislili učno uro za potek v dveh urah, ter jo potem predstavili z uporabo kombinacije teksta in ilustracije.






Zaključek

Program je bil kvalitetno zastavljen in izveden. V skupini in z ostalim udeleženci smo se zelo dobro razumeli in zato dobili tudi dobre učne rezultate. Preko tega programa smo dobile znanje, kako z ilustracijo povemo zgodbo, ali pa jo poenostavimo in s tem učimo naprej, da napreduje ilustracija človeka iz stickman figure v človeka iz kroga in zvezdice.

